



# KUNST IN HET DORP

# 2025

**MULTIDISCIPLINAIRE  
TENTOONSTELLING**

# KUNST IN HET DORP

22ste editie

## MULTIDISCIPLINAIRE TENTOONSTELLING

**Organisatie:** Bellingahaim vzw (werkgroep Kunst in het Dorp)

**Locaties:** 1674 Bellingen (Pepingen)

A: Kasteel-klooster, ontmoetingscentrum Ter Loo, Kareelstraat 21

B: Cultureel Centrum Bellingen (naast Bibliotheek), Trapstraat 5

C: Schuur, Cantimpréstraat 2

D: Onze-Lieve-Vrouwekerk, voormalige abdijkerk, Cantimpréstraat 3

### **Programma:**

#### **Zaterdag 13 september 2025**

**14u tot 19u:** tentoonstelling en wandelparcours.

**16u:** voorstelling boek "Ter Loo, het kasteel en haar bewoners" door Ingeborg Jorissen in samenwerking met vzw Bellingahaim en Familiekunde Vlaanderen.

**17u:** opening tentoonstelling door gemeentebestuur met receptie.

#### **Zondag 14 september 2025**

**14u tot 19u:** tentoonstelling, wandelparcours en Open Monumentendag in samenwerking met ZENDER.

**16u:** literair café "De van Strijtemse school", thema Pajottenland en natuur.

#### **Zaterdag 20 september 2025**

**14u tot 19u:** tentoonstelling en wandelparcours.

#### **Zondag 21 september 2025**

**14u tot 19u:** tentoonstelling en wandelparcours.

**16u:** literair café "De van Strijtemse school", thema Pajottenland en natuur.

Telkens op zondag in de voormalige abdijkerk, orgel intermezzo door studenten van de Halse Kunstacademie en de KunstAcademie KunstParel.

Op zondag 14 september 2025 zijn het kasteel-klooster en de voormalige abdijkerk met hun bijzondere architectuur opengesteld ter gelegenheid van Open Monumentendag met als thema "In stijl!"

Tijdens de tentoonstellingsuren kan je op de binnenplaats van Ter Loo terecht voor een drankje en een hapje.

**Informatie:** [www.kunstinhetdorp.be](http://www.kunstinhetdorp.be), [www.facebook.com/kunstinhetdorp/](https://www.facebook.com/kunstinhetdorp/) en [www.instagram.com/kunstinhetdorpbellingen/](https://www.instagram.com/kunstinhetdorpbellingen/)

## De tweeëntwintigste editie Kunst in het Dorp

Kunst in het Dorp werd boven het doopvont gehouden in 2001. Niemand had voorspeld dat deze kleinschalige tentoonstelling met enkele plaatselijke kunstenaars zou uitgroeien tot een nationaal kunstenforum. Het succes en de bekendheid zijn te danken aan enkele ingrediënten die zowel de deelnemers als de bezoekers weten te smaken. De unieke historische site en de landelijke ligging zijn het gedroomde decor voor kunstenaars voor een geïntegreerde opstelling of nieuw experiment. De opstelling, de kunstwerken of het onderwerp ervan staan in verband met de tentoonstellingslocatie, het kasteel-klooster Ter Loo met de omliggende tuinen of het dorp. De rijke geschiedenis, de architectuur en de verschillende functies die de gebouwen hebben, zijn een inspiratiebron voor de kunstenaars waarbij de kunstwerken in dialoog of wisselwerking gaan met de omgeving. De tentoonstelling is multidisciplinair. De organiserende werkgroep ziet erop toe dat er verschillende kunstvormen en stijlen vertegenwoordigd zijn. De kwaliteit, diversiteit, originaliteit van de kunstwerken of de voorgestelde projecten en de variatie van de deelnemerslijst zijn dan ook de criteria bij de selectie van de kunstenaars. Kunst in het Dorp wordt vanaf 2023 tweejaarlijks georganiseerd tijdens het tweede en derde weekend van september. De editie van 2025 is een kunstenparcours op 4 locaties.

De huidige werkgroep die de tentoonstelling 2025 heeft voorbereid bestaat uit leden van de raad van bestuur van de vzw Bellingahaim: Rudi Tytgat, Jean-Pierre De Nayer, Bart Desmet en externen die actief met kunst en kunstmanagement bezig zijn: Leo Eeckhout, Carina Carruet, Walter Kiszka, Annick Haesendonckx, Leen Guillaume en Pepijn Geeraerts.

Heb je zin om ook tentoon te stellen op Kunst in het Dorp 2027? Iedere kunstenaar, beginnend, gevorderd, autodidact, academisch geschoold, al dan niet professioneel, kan zich via de open call kandidaat stellen om deel te nemen aan de tentoonstelling. Kandidaatstelling gebeurt aan de hand van een digitaal inschrijvingsformulier, een link op de website [www.kunstinhetdorp.be](http://www.kunstinhetdorp.be) die vanaf het voorjaar van 2026 online zal staan. De werkgroep selecteert uit de kandidaturen en nodigt ook kunstenaars uit. Meer informatie voor een deelname via [kunstinhetdorp@gmail.com](mailto:kunstinhetdorp@gmail.com) of via 0497/411891. Blijf op de hoogte en volg ons via [www.facebook.com/kunstinhetdorp/](https://www.facebook.com/kunstinhetdorp/) en [www.instagram.com/kunstinhetdorpbellinghen/](https://www.instagram.com/kunstinhetdorpbellinghen/)

Heb je zin om actief Kunst in het Dorp 2027 mee voor te bereiden? Ben je geïnteresseerd en/of actief bezig met kunst? Denk je een bijdrage te kunnen leveren aan de voorbereiding van Kunst in het Dorp 2027? Dan ben je zeker welkom.

Wens je op de hoogte te blijven van onze volgende tentoonstelling en activiteiten? Bezorg ons dan jouw e-mailadres via [www.kunstinpepingen.be](http://www.kunstinpepingen.be).

Je kan Bellingahaim vzw en het ontmoetingscentrum Ter Loo steunen door lid te worden van de heemkundige kring. Dit kan door storting van 20 euro op rekening BE49 0682 0664 3571, vzw Bellingahaim, Kareelstraat 21, 1674 Bellingen met vermelding van lidgeld, jouw naam en adres. Je ontvangt dan het driemaandelijks tijdschrift "Kentheim". Contactadres: [bellingahaim@gmail.com](mailto:bellingahaim@gmail.com)

# WELKOM OP KUNST IN HET DORP 2025

Vier verschillende locaties in het dorp Bellingen kunnen via een uitgestippelde kunstroute worden bezocht. De locaties (A,B,C en D) zijn aangegeven op de wandelkaart. De nummering bij de kunstenaars vind je terug op het parcours dat van start gaat in het kasteel-klooster (locatie A). Twee alternatieve uitgestippelde wandelingen laten je eveneens genieten van de landelijke omgeving van het Pajottenland.

De werkgroep stelt je volgende deelnemende kunstenaars voor:

## **Locatie A**

01. Elke Gijsemans
02. Gema Albiol Otero
03. Peter Simoens
04. Jan Baelus
05. draWForms
06. Natalie Arsenow
07. Gudrun Corthals
08. Martine De Witte
09. Shalan Alhamwy
10. Dichters van De van Strijtemse School
11. Andrea Haandrikman-Schraets
12. Catherine Jakus
13. Inge Van Der Haegen
14. Philip Verhoeven
15. Philippe De Smedt
16. Ingrid Caris
17. An Feyfer
18. Judith Zijtregtop
19. Inge Oeyen

20. Dorian Vanhorenbeeck

21. Hilde Leroy
22. Magda Lenaerts
23. Fietje Factory
24. K\_Van

25. Annick Onkelinx

26. Wim Franssens

## **Locatie B**

27. Zonneliedcollectie

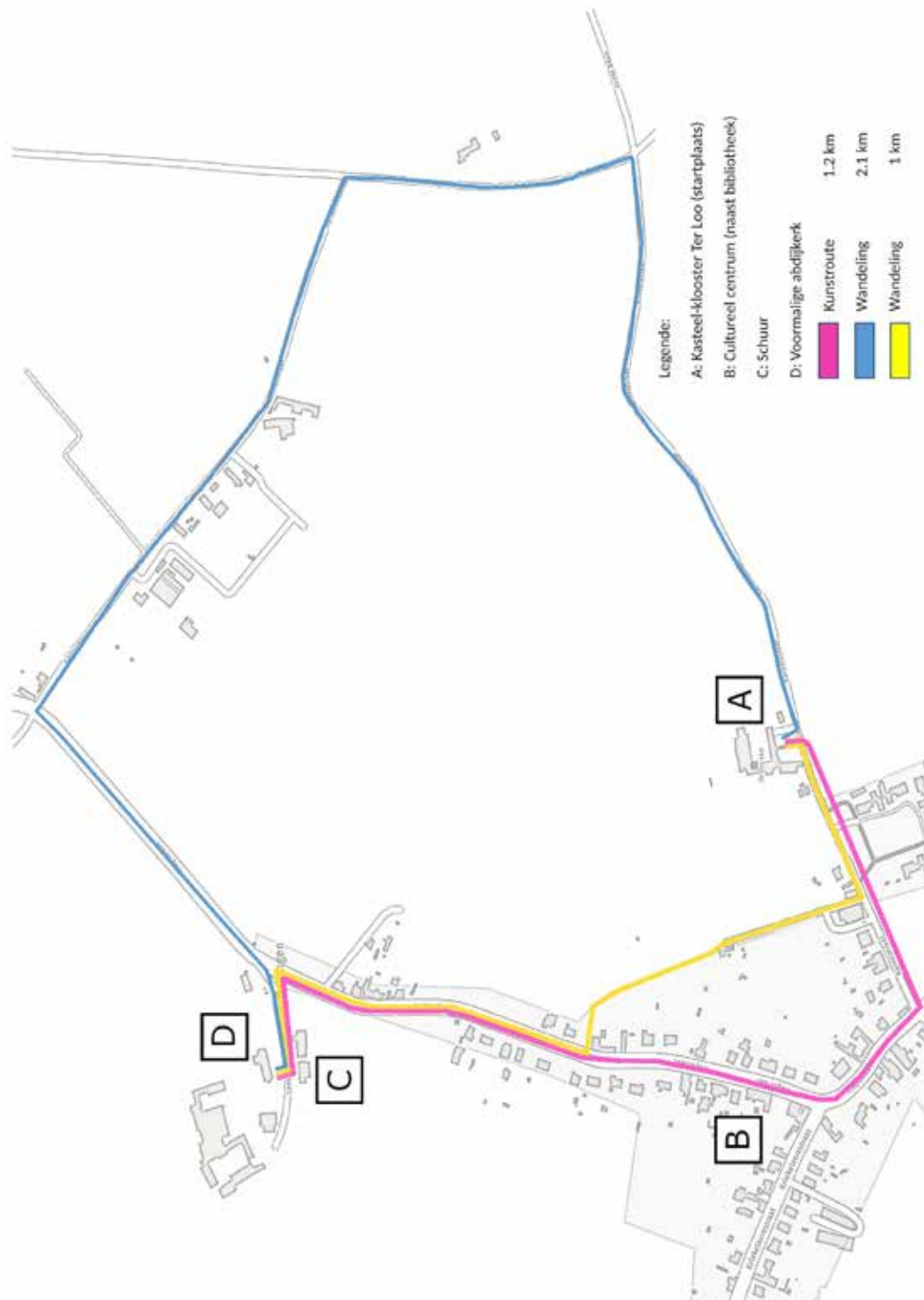
## **Locatie C**

28. Ilia Vromman
29. Coco Kneepkens
30. Claus Van de Velde

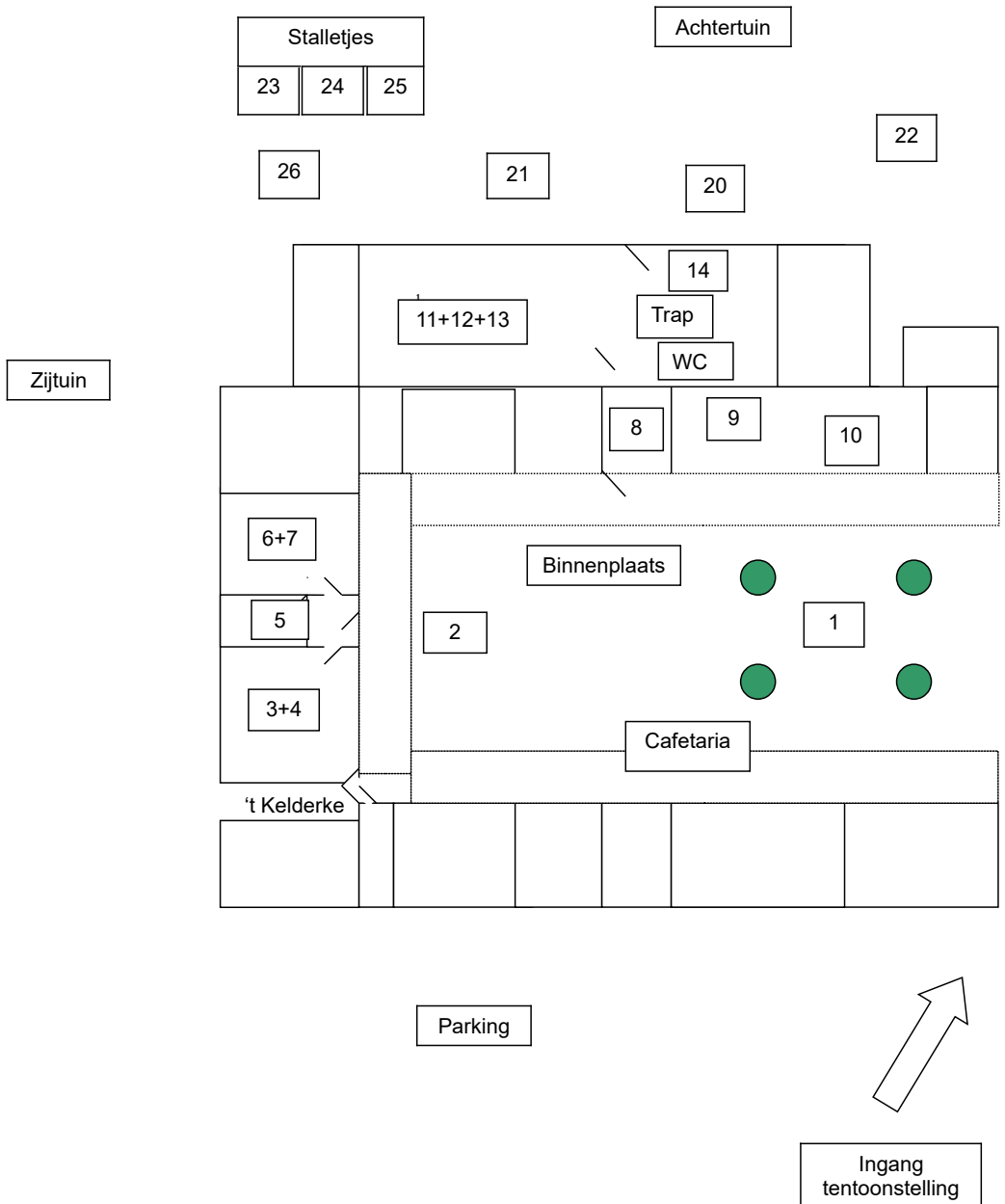
## **Locatie D**

31. Hélène De Ridder
32. H.Art by Sophie Hanssens
33. Cynthia Scheire
34. Marika Vansant
35. echocide

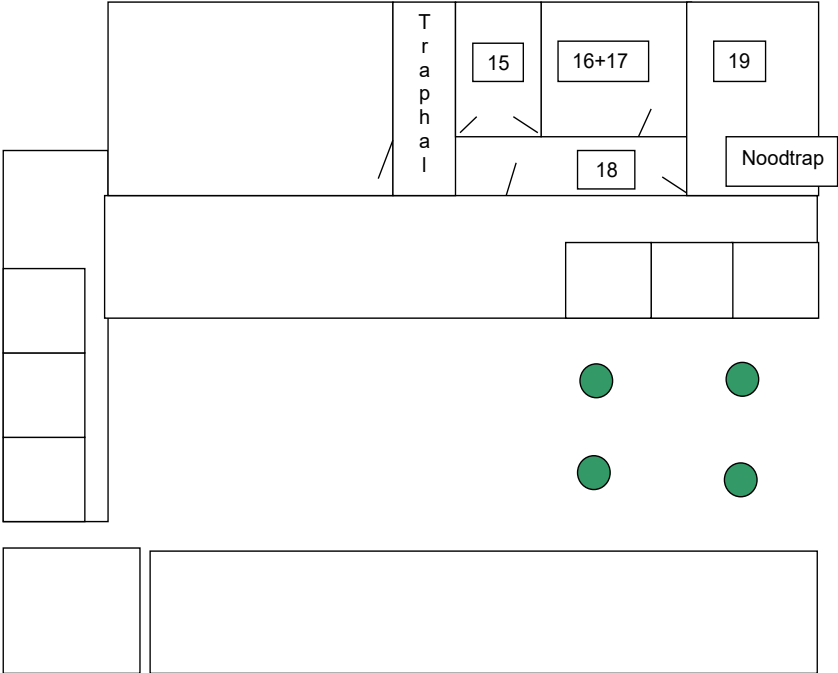
**Wij wensen je een aangenaam bezoek.**



# Locatie A gelijkvloers



# Locatie A eerste verdieping





Elke beschouwt kunst als een krachtig middel om bewustzijn te vergroten en maatschappelijke vraagstukken aan te pakken. Haar werk is niet enkel een vorm van zelfexpressie, maar vooral een uitnodiging tot diepgaande reflectie over de complexe relatie tussen mens en natuur. Naast haar werk binnen het theatercollectief SOCHA, dat zich richt op uiteenlopende maatschappelijke thema's, wil ze met dit kunstwerk haar bezorgdheid uiten over de teloorgang van onze natuur.

Het idee voor deze artistieke tool ontstond na het zien van de documentaire Aluna. De Kogi-gemeenschap uit Noord-Colombia waarschuwt daarin dat de aarde ziek is door onze destructieve omgang met de natuur. Deze versterking leidt volgens hen tot natuurrampen, uitstervende soorten en onze eigen ondergang. In een ritueel herstellen zij verbroken verbindingen met gouden draden. Geïnspireerd door deze symboliek ontwierp Elke een tool — een kruising tussen een spinnewiel en een gouddraadinstallatie — als visuele oproep tot herverbinding.

[elke.gijsemans@gmail.com](mailto:elke.gijsemans@gmail.com)  
[www.c-art-elle.be](http://www.c-art-elle.be)

# GEMA ALBIOL

SCHILDERKUNST

LOCATIE A

Kunst als noodzaak, als routine, als therapie. Gema kan zichzelf niet zien zonder te schilderen of zonder te creëren, omdat dit voor haar gelijk staat aan het kanaliseren van energie. Tijdens het creatieve proces vindt ze alle nuances van haarzelf; plezier en rust, maar ook woede en het uiten van frustratie in laagjes.

'Mijn verzonnen natuur' begint abstract, met rommelige kleuren, om een sfeer te creëren die het verleden oproept en zo de belangrijkste elementen van haar werk integreert: natuur, boeketten en keramiek die samen een werk vormen alsof het een wandtapijt is en zo de denkbeeldige tuin van de kijker herscheppen. De natuur is niet altijd echt. Gema vindt het leuk om boeketten en bloemen te bedenken die misschien niet bestaan. Deze compositie is gebaseerd op herinneringen aan de huizen van haar grootouders en burens en worden ondersteund door foto's en collages die ze zelf samenstelde in haar conceptenboek.

albiolgema@hotmail.com

<https://beeld.be/nl/kunstenaars/gema-albiol-otero>



03

**PETER** SIMOENS  
SCHILDERKUNST  
LOCATIE A

Peter is een kunstenaar afkomstig uit Brugge. Zijn werk ontstaat uit herinneringen en doorleefde ervaringen. Met acryl en olieverf geeft hij vorm aan wat blijft hangen in het onderbewuste. Zijn kleuren zijn zacht, met subtiele accenten die spreken zonder woorden. Peter abstraheert en reduceert, tot alleen het essentiële overblijft. Het is aan de toeschouwer om te voelen, te herkennen en zich te laten meenemen in het stille verhaal van het doek.

De werken balanceren tussen abstracte landschappen en flarden van menselijke aanwezigheid. Het zijn verstilde, bevroren beelden — herinneringen die langzaam vorm kregen op doek. Zachte kleuren en subtiele accenten dragen de sfeer. De tinten van het plafond, haast achteloos aanwezig, hebben zich genesteld in Peters palet en mee het werk gevormd.

[petersimoens@skynet.be](mailto:petersimoens@skynet.be)  
[www.petersimoens.com](http://www.petersimoens.com)

# JAN BAELUS

SCULPTURALE KUNST

LOCATIE A

Jan creëert figuratieve sculpturen met organische vormen die de grenzen tussen identiteit, emotie en het onderbewustzijn verkennen. Zijn werk nodigt uit tot introspectie en raakt aan het ongrijpbare van de menselijke ervaring. Met een speelse balans tussen vorm en betekenis vertaalt hij innerlijke werelden naar tastbare kunstwerken.

Voor deze tentoonstelling koos Jan om enkele werken samen te brengen rond het thema identiteit – in het bijzonder de gedeelde identiteit. Hij liet zich inspireren door mythologische figuren en volksverhalen en koos ervoor om zijn interpretatie te geven van enkele van deze personages. Op die manier vinden de vier Heemskinderen op het Ros Beiaard hun plek, naast de vier Reuzekens van Borgerhout en de Minotaurus. Hoewel deze figuren op het eerste gezicht niets met elkaar te maken hebben, roepen ze bij Jan intrigerende vragen op. Waar komen deze verhalen eigenlijk vandaan, en kunnen we ze echt als de onze beschouwen? En als we over 'ons' spreken, over wie hebben we het dan precies?

janbaelus@gmail.com  
www.janbaelus.com





**05**

## **DRAWFORMS**

SCULPTURALE KUNST

LOCATIE A

draWForms is een designstudio, opgericht door Ward Delbeke in 2014. Ward behaalde een masteropleiding in de Architectuur aan de Hogeschool voor Kunst en Wetenschap, Sint-Lucas en een getuigschrift in de opleiding Beeldhouwkunst aan de Academie. Met deze versmelting van Kunst en Wetenschap poogt Ward zijn eigen ontwikkelde digitale bouwmethode te ontplooien. De focus is vooral gericht op het bouwen van een zelfontwikkeld constructieprincipe, nl. 'The Surface-Hinge Construction method'.

Alles ontspringt in de Kunsten.

Dit onderzoek loopt van schets tot object, van meubel tot installatie, met als doel een beweging te krijgen in het veld van de architectuur.

Dankzij zijn zelfontwikkeld bouwsysteem kan er een nieuwe vormtaal ontstaan, waarbij een zeer grote complexiteit in de hedendaagse bouwkunde toch heel eenvoudig kan worden gebouwd.

Sterker nog, een hoofdregel is 'Hoe complexer de vorm van de geometrie, hoe vormvaster het geheel'!

Met deze stelling poogt Ward de Digitale Ontwerpmogelijkheden verder vorm te geven in de gebouwde realiteit.

From Sketch to Object!

From Art to Architecture!

[info@drawward.eu](mailto:info@drawward.eu)

[www.draWForms.com](http://www.draWForms.com)

# NATALIE ARSENOW

TEKENKUNST

LOCATIE A

Natalie groeide op en haalde haar Master in Fine Arts in Duitsland. Ze werd aangemoedigd om verschillende technieken uit te proberen, maar tekenen is altijd haar absolute favoriet geweest.

De voorbije 5 jaar nam ze deel aan talrijke groepstentoonstellingen en had ze ook verschillende solotentoonstellingen, vooral in en rond Brussel, waar ze sinds 2014 woont. Daarvoor verbleef Arsenow in Parijs, Leuven, Seoul en Los Angeles.

Momenteel werkt ze aan het verfijnen van haar stijl en onderzoekt ze verschillende ideeën en methoden, omdat ze gelooft in levenslang leren en experimenteren.

Het creëren van esthetische, sterke vrouwenportretten met pen en potlood is haar missie. Ze werkt met een moderne techniek waarbij ze gebruik maakt van lijnen en driehoeken. Dit leidt ertoe dat het lijkt alsof de vrouwen in 1000 stukken zijn gebarsten.

Natalie tekent vrouwen om de aandacht te vestigen op de kwestie van gendergelijkheid en gelijke rechten voor iedereen. Ze wil felle, sterke, onafhankelijke vrouwen naar voren schuiven, die rolmodellen kunnen zijn voor de volgende generatie meisjes, die nu opgroeien en die zich net beginnen te realiseren dat dit ook hun verhaal is.

Al haar tekeningen hebben dus een onderliggende feministische boodschap, die soms meer, soms minder tot uitdrukking komt. Om de toeschouwer daarop te wijzen, gebruikt ze humoristische titels.

[n.arsenow@hotmail.com](mailto:n.arsenow@hotmail.com)  
[www.narsenow.com](http://www.narsenow.com)



## GUDRUN CORTHALS

KERAMIEK

LOCATIE A

Klei en porselein vormen het basismateriaal van Gudrun. De kleur en textuur spelen hierbij een belangrijke rol in haar werk. Ook werkt ze met fototransfers van eigen fotomateriaal en van oude manuscripten, tekeningen of schilderijen. Door porselein als canvas te gebruiken, ontstaan nieuwe verhalen en wordt de verbinding gemaakt tussen het tactiele en het visuele, het verleden en het nu. Gudruns werk draait om de schoonheid van details, de fragiliteit van herinneringen en de kracht van tijdloze kunst.

Thomas van Cantimpré (ca. 1201 – 1270) was een geestelijke, schrijver en theoloog. Hij was suffragaanbisschop van Kamerijk en afkomstig uit Bellinghen, waar een Augustijnerpriorij was die behoorde tot Kamerijk. De priorij situeerde zich tussen de nog aanwezige abdijhoeve Cantimpré en de abdijkerk, nu parochiekerk van Bellinghen, en was bekend als 'abdij van Cantimpré van Bellinghen'. Thomas van Cantimpré zijn belangrijkste werken zijn 'Bonum universale de apibus', een werk waarin bijen gebruikt worden als metafoor voor een ideale samenleving en 'De natura rerum', een encyclopedisch werk over natuurkunde. Deze manuscripten vormden de inspiratiebron voor de werken die hier tentoongesteld staan.

[gudrunceramics@gmail.com](mailto:gudrunceramics@gmail.com)  
[www.gudrunceramics.com](http://www.gudrunceramics.com)



## MARTINE DE WITTE

SCHILDERKUNST

LOCATIE A

Martine volgde Monumentale Kunsten, optie Schilderkunst aan het KASK te Gent. Nadien werkte ze bijna vier decennia lang in de mode- en interieurwereld.

In 2024 besloot ze haar beroepsactiviteiten achter zich te laten om haar te concentreren op schilderkunst. De mens staat centraal in haar werk: ze probeert diens unieke emotie en uitstraling vast te leggen.

Martine keek haar man aan en zag hoe hij zorgvuldig het uiteinde van een preistengel gepositioneerd had op zijn kale hoofd. Een grappig en tegelijkertijd aandoenlijk zicht. Dat was de aanleiding tot het maken van 'Voedsel is de hoofdzaak'. Een reeks ingetogen portretten over de relatie tussen mens en voedsel.

Haar kleurenpalet is sober, om de juiste sfeer te creëren. Licht en schaduw zijn een constante in Martines werk. Ze geven de figuren en objecten vorm en creëren diepte. De toeschouwer krijgt vrij spel. Wat in eerste instantie grappig lijkt, zet hopelijk aan tot nadenken. Niet voor iedereen is voeding zo evident!

[martine.dewitte@edpnet.be](mailto:martine.dewitte@edpnet.be)  
[www.martinedewitte.art](http://www.martinedewitte.art)





Shalans favoriete medium is fotografie en videografie, maar hij verkent graag nieuwe vormen — interactieve installaties en speelse experimenten zijn typerend voor zijn beeldtaal. Humor en subtiele knipogen naar oude meesters vormen de rode draad in zijn werk, vaak laverend tussen ernst en lichtheid, tussen reflectie en verleiding. Censuur en expressievrijheid zijn terugkerende thema's in Shalans creaties.

#### 'Scherem'

Een interactieve reeks die reflecteert op hoe wij als moderne mensen een groot deel van onze informatie via schermen krijgen.

De werken nodigen uit tot een zoekende, meer kritische houding tegenover schermen. Door fysieke interactie — via een knop of simpelweg dichterbij komen, wordt de kijker actief betrokken bij het werk.

Veel van de werken zijn letterlijk opgebouwd uit afgedankte televisieschermen. Deze zijn tegenwoordig bijzonder fragiel: bij een barst in de LCD-laag wordt het toestel vaak als waardeloos beschouwd, want het vervangen van dat ene onderdeel kost meer dan een nieuw toestel.

[contact@shalan.be](mailto:contact@shalan.be)

[www.shalan.be](http://www.shalan.be)



10

## DICHTERS VAN DE VAN STRIJTEMSE SCHOOL

WOORDKUNST

LOCATIE A

Reeds vele jaren komen de dichters van De van Strijtemse School met regelmaat samen in Ternat om zich te laven aan de wijsheid en kennis van hun mentor, coach en leraar Ivo van Strijtem. Zij zijn intussen een hechte groep geworden die elkaar steunt in de zoektocht naar het juiste woord en de juiste formulering. Daarbij waken ze erover dat iedereen zijn eigen stijl bewaart. Ze houden niet van uniformiteit. De groep is een veilige haven waar iedere dichter beter van wordt.

Volgende dichters nemen deel aan het literaire café:

Kevin Annoot, Marc Bergman, Hilde De Cock, Katelijne Delmal, Hilde Gee, Liese Leunens, Marijke Mollaert, Vera Steenput, Anne Vandergoten, Els van Thuyne, Betty Vleeshouwer en Ivo van Strijtem.

Tijdens het zondags 'Literair café' dragen dichters van De van Strijtemse school eigen gedichten voor met als thema Pajottenland en natuur. In de ruimte waar het 'Literair café' plaatsvindt, schittert er van elke dichter een gedicht.

[contact@poeziejegraag.be](mailto:contact@poeziejegraag.be)

# ANDREA HAANDRIK- MAN-SCHRAETS

MULTIMEDIAKUNST

LOCATIE A



Andrea is een multidisciplinair kunstenaar die onderwerpen, materialen en technieken op een ongebruikelijke manier combineert. Een deel van haar projecten bestaat onderweg, vanuit haar rugzak, uitgevoerd tijdens langeafstandswandelingen binnen en buiten Europa, zoals recentelijk: *Dreams of Shikoku*, op de 88 tempelroute in Shikoku, Japan. Deze projecten concentreren zich rondom verhalen en deelnemers en thema's, zoals vrijheid.

Thema's als verhalen, vrijheid en kracht vormen ook het uitgangspunt van Andrea's installaties en werken, geïnspireerd door bijzondere vrouwen. Tijdens Kunst in het Dorp zijn een aantal van deze vrouwen te zien.

De bezoeker ziet tijdens de tentoonstelling vier kleinere dames in lijst. Deze zijn gevormd in deels transparante en verfijnde materialen, gecombineerd en in balans met harde en ruwe materialen, zoals staal, koper en bijvoorbeeld jute. Zij worden vergezeld door een grote vrijstaande installatie, opgedragen aan de vrije vrouw. Centraal in de ruimte staat een grote installatie. In vogelvlucht toont de krachtige vrouw in deze installatie haar vrijheid aan het publiek.

[info@andreahaandrikman.com](mailto:info@andreahaandrikman.com)  
<https://andreahaandrikman.com/>

# CATHERINE JAKUS

SCHILDERKUNST

LOCATIE A

Catherine is wetenschapster van opleiding met een loopbaan in de chemische industrie. Zij volgde verschillende opleidingen aan academies en avondscholen. Catherine is geboeid door lijnen, vormen die je overal ziet opdagen.

Een schilderij maken is voor haar echt op reis gaan: haar startpunt is altijd een fotoshoot van een gebouw, een stad of een chemische installatie die haar aanspreekt en laat dromen. Hiervan neemt ze dan foto's die ze uitprint op gewoon papier in zwart wit.

Catherine werkt meestal in een harmonie van grijs. Zij werkt op papier of plaat (ongeveer 70x110 cm). Op het witte vlak kleeft ze 6 à 8 foto's, lukraak of misschien niet helemaal. Als de uitgekozen foto's op het papier gekleefd zijn, gaat ze op pad om deze allemaal met elkaar te verbinden door olieverf, met vormen, lijnen en penseelstreken. Het zijn eilanden op papier die ze met elkaar in dialoog brengt om tot een geheel te komen dat harmonie uitstraalt en haar zoektocht vertaalt. Ze weet nooit waar ze zal uitkomen. Soms vraagt haar werk wat kleurentoetsen. Die geeft zij dan maar heel zuinig en voorzichtig...als kleine uitpattingen.

[jabiru@telenet.be](mailto:jabiru@telenet.be)  
Beeld bij kunstwerkt



13

**INGE**

**VAN DER HAEGEN**

SCHILDERKUNST

LOCATIE A



Inge presenteert haar nieuwste serie Rollin' Soul. Geïnspireerd door een documentaire die ze zag over Moodymanns tweejaarlijkse Soul Skate-evenement in Detroit, vat ze in haar werk de essentie samen van een gemeenschap die leeft en ademt in ritmische harmonie. De kunstenares, gefascineerd door het menselijk lichaam en hoe het iemands gemoedstoestand weerspiegelt, zoekt vaak naar wat mensen bindt.

De documentaire toont hoe rollerskating een symbool werd van strijd en eenheid, en hoe deze culturele dynamiek Detroit vorm gaf. Moodymanns Soul Skate Party creëerde een platform waar skaters van over de hele wereld samensmelten in een dans van vrijheid en expressie. In haar werken weet Inge de spirituele energie van deze gemeenschap vast te leggen, de dansende bewegingen en de diepe verbondenheid die hen kenmerken. Haar werken willen visuele gedichten zijn die de ziel van Detroit's skate scene vieren. Vrijheid en eenheid gevangen in kleur en vorm. Deze serie getuigt van de vreugde en de transformerende kracht van skaten, als een lofzang op het menselijk verlangen naar samenhang.

[inge.vanderhaegen@gmail.com](mailto:inge.vanderhaegen@gmail.com)  
[www.ingevanderhaegen.be](http://www.ingevanderhaegen.be)



14

## PHILIP VERHOEVEN

SCHILDERKUNST

LOCATIE A

Philip is een eigentijdse kunstenaar die zich laat inspireren door geschiedenis en deze vertaalt naar een unieke mix van popart en figuratieve kunst. Zijn werk kenmerkt zich door levendige kleuren, krachtige composities en een speelse benadering van historische thema's.

Middeleeuwse reflecties in acryl. Deze verzameling acrylschilderijen verkennen het middeleeuwse leven en geloof. De werken belichten thema's als hemel, hel en ridders en bieden een eigentijdse interpretatie van hoe mensen destijds dachten over leven, dood en spiritualiteit. In de middeleeuwen waren hemel en hel concrete bestemmingen na de dood, vaak afgebeeld in de kunst van die tijd. Ridders symboliseerden niet alleen militaire kracht, maar ook de bescherming van het Christelijk geloof. Deze opstelling nodigt uit tot reflectie over tijdloze vragen van leven, dood en geloof.

[philipverhoeven@yahoo.com](mailto:philipverhoeven@yahoo.com)

15

## PHILIPPE DE SMEDT

SCHILDERKUNST

LOCATIE A

Op jonge leeftijd koos Philippe voor kunst en een opleiding in Sint-Lukas te Schaarbeek. Sinds kort is hij met pensioen, na 42 jaar schilderen en tekenen te doceren aan de Academie te Leuven. Zijn hele carrière schilderde hij voornamelijk naar figuur, portret en levend model.

Een doordenker van de Britse toneelschrijver Tom Stoppard: "Vaardigheid zonder verbeelding noemen we ambachtelijkheid, en verbeelding zonder vaardigheid noemen we moderne kunst."

In 2024 heeft Philippe het thema 'figuur onder douche' schilderkundig onderzocht. Dit resulteerde in een hele reeks schilderijen rond dit onderwerp, waarvan er enkele zijn tentoongesteld. De houdingen van een figuur onder een douche inspireerden de kunstenaar.

Een hele reeks armbewegingen rond het hoofd met of zonder een handdoek, het lijken wel dansbewegingen. Water dat langs de huid naar beneden loopt, niet altijd zichtbaar, natte huid, druppels en hun glanzende lichtweerkaatsingen, glazen deuren met aflopend water of damp die de figuur verknippen... boeiend... en de figuur zelf, die toch een bron van schilderplezier blijft.

[philippe.de.smedt@telenet.be](mailto:philippe.de.smedt@telenet.be)  
[https://www.artmajeur.com/  
philippe-de-smedt](https://www.artmajeur.com/philippe-de-smedt)



16

**INGRID**

**CARIS**

INSTALLATIEKUNST

LOCATIE A



Ingrid vertelt verhalen en zoekt haar taal in de combinatie van verschillende kunstvormen: tekenen, keramiek, textiel en woord. Ze laat zich hierbij leiden door een eindeloze nieuwsgierigheid naar techniek. Variatie, experimenteren en verbazing zijn termen uit haar basisvocabulaire. In Ingrids werk staat de mens centraal. De mens in relatie met zichzelf en met zijn context. Hoe verhouden wij ons tot ervaren en waarnemen. De bewustmaking van deze diverse waarnemingen zijn haar speelterrein.

Wat hebben de muren van deze badkamer gezien? Wie keek hier voor jou in de spiegel en onder welke omstandigheden? Kunnen we kiezen om te vergeten? Geven we extra kleur aan onze geluismomenten? Hoe eerlijk is het geheugen... ?

Ingrids werk laat je nadenken over het verleden. In de baarmoeder beginnen onze cellen een geheugen op te bouwen. Verder in ons leven houdt ons lichaam een score bij van ons geluk en onze pijnen. Met medicatie en andere middelen kunnen we onze herinnering versterken of verdoven. Sommige beelden zijn gewist, blanco, andere willen we steeds opnieuw bekijken. De kunstenares toont een collage van textielwerk, haar vele vragen met je delend, met werk dat getuigt van intimiteit en broosheid.

[ingridcaris@telenet.be](mailto:ingridcaris@telenet.be)

<https://sites.google.com/view/portfolio-ingrid-caris>



17

## AN FEYFER

KERAMIEK

LOCATIE A

De keramiek van An vindt haar oorsprong in wetenschappelijk onderzoek en focust op de onzichtbare processen van de natuur, die steeds meer onder druk staat door de toenemende klimaatopwarming. Zij wil deze processen visualiseren en zo de kracht, schoonheid en kwetsbaarheid van de natuur tonen. Met haar werk werpt ze een kritische blik op de menselijke passiviteit, terwijl de natuur steeds luider om aandacht roept.

“The Silent Scream of Nature” verbeeldt het infrageluid van een smeltende gletsjer – een onhoorbaar geluid voor het menselijk oor, dat door de klimaatopwarming steeds frequenter wordt waargenomen. Gletsjers vertellen ons in stilte dat ze uitsterven, maar we willen niet luisteren.

Dit werk is uitgevoerd in porselein. Het geluid wordt gevisualiseerd door de samenkomst van individuele vormen, geplaatst op een spiegel die zowel het water reflecteert als de geluidsgolven in een vloeiende beweging suggereert. De keuze van glazuur en kleur is geïnspireerd op de realistische tinten van een gletsjer, met een geleidelijke overgang naar zwart om het sterven te symboliseren.

[an.feyfer@telenet.be](mailto:an.feyfer@telenet.be)

<https://anfeyferceramics.be/>

# JUDITH

## ZIJTREGTOP

MULTIMEDIAKUNST  
LOCATIE A



Met illustraties en textiel verbeeldt Judith verhalen die belangrijk zijn in haar leven. Ze blijft dicht bij zichzelf, bij haar kern en haar creatieve kracht. Ze is niet het type mens dat grote maatschappelijke thema's kan verbeelden. Bij haar zit het in het kleine, daarin zitten al genoeg verhalen.

Judith studeerde aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg. Met haar 'Power Vrouwen' geeft Judith de vrouw een podium, zichzelf inclusief. In de vorm van collages zet zij de vrouw, vaak letterlijk, op een voetstuk. Zij mogen gezien worden en worden met recht 'Power Vrouwen' genoemd.

Judith is niet groot. Met haar lengte wordt ze soms letterlijk over het hoofd gezien en omvergelopen. Dit niet gezien worden merkt zij ook op bij andere vrouwen in de maatschappij, bijvoorbeeld bij het zorgen voor kinderen, het lagere salaris, het ondergewaardeerde werk in de zorg. Dit heeft Judith geïnspireerd om het vrouw-zijn te bekrachtigen middels 100 collages. Het werd een project van enkele jaren genaamd Power Vrouwen.

[j.zijtregtop@ziggo.nl](mailto:j.zijtregtop@ziggo.nl)  
<http://juuzkunsten.wordpress.com>

19

## INGE OEYEN

SCHILDERKUNST

LOCATIE A



Studies aan de kunstacademies van Anderlecht en Leuven resulteerden in een zelfstandige activiteit als kunstenaar. Jarenlang combineerde Inge dit artistieke leven met een job als kinder- en jongerenpsychologe, maar sinds een paar jaar is het een fulltime job.

Inge schildert alles wat voorhanden is. Mensen, landschappen, alledaagse voorwerpen. Haar werken hebben een emotionele geladenheid. Ze zijn niet vrijblijvend, wel indringend en bezielend. Daarnaast maakt ze ook collages en assemblages.

De zes schilderijen uit de reeks 'A prayer for the dying' zijn gebaseerd op beelden van vluchtelingen die alles achterlaten en op zoek gaan naar een beter leven. Die moed zag Inge ook bij haar patiëntjes, verdwaald in het grote labyrint van het leven, die alle kracht verzamelden om hulp te vragen. De figuren zijn nochtans niet somber of eenzaam, ze zijn samen op zoek naar vrijheid, een thuis.

De slaapzaal is een veilige opvangplek, om uit te rusten en te praten over angsten en verdriet. Het labyrint staat symbool voor hun moeilijke tocht. Ze verbergen zich. Door ze te beschijnen, geeft Inge de dolers aandacht en warmte. De voorwerpen zijn gebaseerd op ware verhalen van Oekraïense vluchtelingen.

[inge.oeyen@telenet.be](mailto:inge.oeyen@telenet.be)  
[www.ingeoeyen.be](http://www.ingeoeyen.be)

# DORIAN VANHORENBEECK

## SCULPTURALE KUNST

### LOCATIE A

Dorian bevindt zich op het snijvlak tussen technologie, materie en emotie. Zijn werk onderzoekt de interactie tussen mens en machine, waarbij hij robotica en digitale tools inzet om nieuwe vormen van expressie te creëren. Door middel van industriële precisie en algoritmische processen probeert de kunstenaar menselijke gevoelens tastbaar te maken.

Dorians artistieke visie draait rond transformatie: het transformeren van ruwe materialen in betekenisvolle vormen, van data in poëzie, van mechanica in ziel. Hij gelooft dat kunst en technologie elkaar kunnen verrijken.

In sommige van zijn werken neemt hij bewust afstand van technologie om terug te keren naar een meer directe, bijna oeroude relatie met het materiaal. Steen speelt hierin een centrale rol – niet als louter drager, maar als een levendige aanwezigheid.

Deze creaties zoeken een evenwicht tussen kracht en kwetsbaarheid, tussen menselijke ingreep en respect voor de natuurlijke vormen. Hij probeert geen vorm op te leggen, maar onthult wat al aanwezig is, verborgen in de steen.

Deze benadering is een poging tot herverbinding – met de aarde, met het gebaar, met de stilte – in een wereld die vaak te snel en te digitaal is. Elk werk is een hommage aan verloren kennis, aan het traag maken, aan het luisteren naar materie die eeuwen heeft gezwegen.

dorian@dv-concept.be  
www.dv-concept.be



# HILDE LEROY

SCULPTURALE KUNST

LOCATIE A

Al het moois dat we delen.  
Met bomen is het zoals met wolken.  
Hoe meer je ernaar kijkt, hoe meer je erin ziet.  
Een boom staat voor eenheid, kracht en groei.  
Het zijn de bomen die me raken. Het ritselen, het kreunen, het kraken, de gekrulde, grillige en gedraaide takken, het buigen van de takken, de stam, de kruin, de twijgen, de bloesem, het ontwaken, het bloeien, het groeien, het rusten.

Bomen veranderen op een vernuftige manier tijdens de seizoenen.

Bomen hebben jaarringen, stralen kracht of fragiliteit uit, geven zuurstof, zijn longen van de aarde, zijn bakens in het landschap, staan voor verbinding en een groene welkom.

We kijken niet enkel naar al dat moois, maar ontdekken hoe wij als individuele mens deel uitmaken en invloed uitoefenen op het groter geheel dat de natuur is.

Het kunstwerk nodigt uit tot verbinding, en om zorg te dragen voor de kwetsbaarheid van de natuur. Om de dominantie en relatie die de mens met de natuur heeft gevestigd te heroverwegen.

[hilde.leroy.hei@gmail.com](mailto:hilde.leroy.hei@gmail.com)  
[hildeleroybeeldbouwster.com](http://hildeleroybeeldbouwster.com)





22

## MAGDA LENAERTS

KERAMIEK

LOCATIE A

De mens staat steeds centraal in Magda's werk. Zij vertrekt vanuit het plastische materiaal (klei, papierklei en porselein). Dit materiaal biedt haar de mogelijkheid om spontaan te werken. Een blok ruwe klei groeit uit tot een man, een vrouw, een onbestemd figuur zonder vooraf te weten naar waar de klei haar leidt. Zij streeft zeker geen perfectie na in haar werk, integendeel zelfs. Elk beeldje is onvolmaakt, ruw, asymmetrisch, soms scheef of met afgehakte ledematen, het is vooral de emotie die telt.

Het werk dat Magda tentoonstelt, draagt de titel 'We are all islands (till comes the day we cross the wide water)'. Het is een aanvoelen dat zij heeft: diep vanbinnen leven er zeer persoonlijke, onuitgesproken gevoelens, gedachten die we niet makkelijk delen, zelfs afschermen van de buitenwereld. Dit werk veruiterlijkt dat gevoel: twaalf eenzame figuren die elk op hun eigen manier in het leven staan, geplaatst op een zwart geblakerde paal, los van elkaar, toch in groep.

De beelden zijn gemaakt uit witbakkende klei, gebakken op 1230°C, en kunnen zonder probleem buiten staan. Douglas Pine sokkels, zwartgeblakerd en daarna bewerkt met een transparante, beschermende olie.

[magda.lenaerts@telenet.be](mailto:magda.lenaerts@telenet.be)  
[www.magdalenaerts.be](http://www.magdalenaerts.be)



**23**

## **FIETJE F@CTORY**

MULTIMEDIAKUNST

LOCATIE A

De passie van Fietje Factory ligt bij vintage en oude foto's. Deze combineert ze naadloos met inspirerende citaten en poëzie om unieke kunstwerken te creëren. Geïnspireerd door Joseph Cornell, verkent ze het terrein van assemblages en 3D-collages, waarbij ze in elk werk humor en tot nadenken stemmende elementen verwerkt. Fietje Factory houdt van humor en surrealisme en laat haar vaak inspireren door het dagelijkse leven.

De werken kaderen in het surrealisme, met nostalgische materialen die opnieuw tot leven komen en zo een eigen surrealistische droomwereld vormen. In alle werken zijn originele documenten en foto's verwerkt uit de periode van 1800 tot 1950. Verschillende foto's vormen een nieuw tafereel en vertellen hun eigen verhalen. De 3D collages tonen diepte en zijn kleine droomwerelden met citaten en gedichten die een nieuw geheel vormen.

De kunstenares werkt graag rond thema's zoals 'de vrouw in de maatschappij' en ervaringen die ze zelf beleeft of zaken waar ze graag bij stilstaat. Want kunst moet volgens haar niet enkel mooi zijn, maar mag ook humor hebben en tot denken animeren.

[binesteinlein@gmail.com](mailto:binesteinlein@gmail.com)

[www.fietjefactory.be](http://www.fietjefactory.be)

# K\_VAN

## INSTALLATIEKUNST

### LOCATIE A

Geïnspireerd door een brede visuele verzameling van impressies en gevoelens, is K\_Van vastbesloten zijn artistieke werk te gebruiken als een manier om de mensheid verder te verkennen. In 1987 begon hij kunstlessen te volgen in Den Haag, gevolgd door de Vrije Academie voor Beeldende Kunsten. In 2000 ontving hij een beurs voor het Burren College of Art in Ierland.

K\_Van vormt met behulp van een mal een serie hazenmaskers. In oktober 2024 begon hij met het verzamelen van klompen klei uit de akkers tegenover kasteel-klooster Ter Loo en experimenteerde hij met de kleimassa. De hazenmaskers worden gevormd met deze agrarische klei uit de velden van Bellingen. De installatie gebruikt het symbool van een hazenmasker om thema's als natuur, landbouw, transformatie en beweging in Bellingen te verkennen. Het werken met klei leidt tot een langzamer, aards ritme, zowel in zijn denken als in het vormgeven van de klei.

niceprogram@yahoo.com  
<https://k-van.nl/>





**25**

## **ANNICK** ONKELINX

KERAMIEK

LOCATIE A

Al meer dan dertig jaar werkt Annick Onkelinx met klei. Wat begon als een intuïtieve verkenning in Duitsland, groeide, via een opleiding draaischijf bij De Cirkel in Brasschaat, uit tot een levenslange passie. Workshops in Afrika en Amerika brachten haar nog dichter bij de essentie van keramiek als wereldwijd expressiemiddel. Terug thuis zette ze haar pad verder en startte ze aan de vijfjarige keramiekopleiding aan het IKO in Hoogstraten, gevolgd door een specialisatie van twee jaar in porselein.

Haar afstudeerproject, 'Africa gets under my skin', is de neerslag van een diep persoonlijke reis. In dit werk combineert ze porseleinen staafjes met rode en zwarte klei tot sculpturen die balanceren tussen fragiliteit en kracht. Ze haalt inspiratie uit Nkanda-symbolen, vaak terug te vinden in traditionele tekeningen en stoffen. Deze dragen betekenissen als circle of life, vruchtbaarheid, kruispunten en welvaart – thema's die ook in Annicks werk hun sporen nalaten.

In deze reeks toont ze drie van de vijf sculpturen. Elk werk is een ode aan de kracht van symboliek, aan de ritmes van het Afrikaanse continent en aan de verbinding tussen gebroken aarde, mens en herinnering.

[onkelinxannick@gmail.com](mailto:onkelinxannick@gmail.com)

# WIM FRANSSENS-LIVING IRON

SCULPTURALE KUNST

LOCATIE A

Wim is van opleiding fotograaf. Maar voor zijn recente creaties gebruikte Wim voornamelijk ijzer en epoxy. Elk werk is namelijk een zoektocht naar spontane rondingen en de interactie van kleuren, licht en schaduw. Het resultaat is soms abstract, maar het speelse karakter blijft. In de warmte en kleuren die de werken kenmerken, zijn sociale betrokkenheid en positiviteit voelbaar.

"Only pessimists forge the iron while it is hot. Optimists trust that it will not cool down."

De storm raast over zee, een oerkracht die golven tot bergen verheft en ze schuimend doet breken. De wind huult als een beest en sleurt alles mee in een kolkende maalstroom.

Maar middenin dat geweld gloeit een kleurrijke schijf. Een baken van rust. Als de zon door de wolken breekt, straalt ze als een stil hart in de storm.

Het werk belichaamt veerkracht, de stilte die geen storm kan breken. De ware kracht van *The Peace in the Storm* ligt in de rust die wordt gevonden te midden van chaos.

wim.franssens.living.iron@gmail.com  
<https://www.wim-franssens-living-iron.be/>



# ZONNELIED COLLECTIE

MULTIDISCIPLINAIRE  
TENTOONSTELLING

LOCATIE B



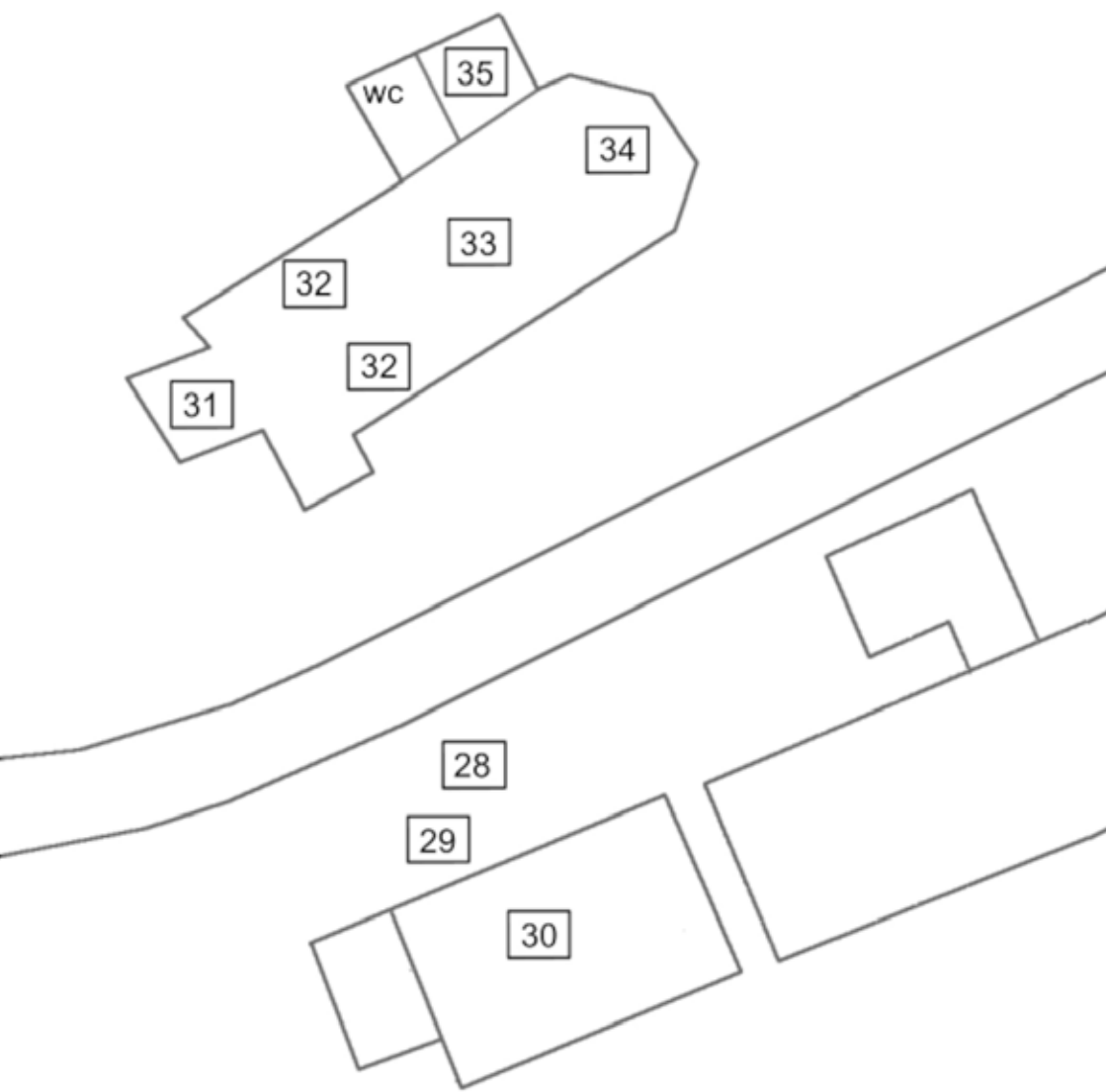
Zonnelied is een vzw die zorg biedt aan volwassenen met een beperking. In de beeldende ateliers experimenteren artistieke deelnemers er op een vrije manier en geven zo vorm aan hun persoonlijke leefwereld. Het werk van een aantal Zonneliedkunstenaars was al te zien in binnen- en buitenland.

In het cultureel centrum van Bellingen strijken de kunstenaars van Zonnelied neer. Hier wordt de geest van het vroegere dorpsschooltje tot leven gewekt. De Zonneliedkunstenaars presenteren eigenzinnig werk dat al dan niet in een traditionele klas past. Elk werk toont iets van de eigen leefwereld en hoogstpersoonlijke schrijftuur van de maker.

Maak kennis met de anti-surrealistische tekeningen van Godelieve Masfrankx, de sculpturale potten van Nancy Borremans, de kleurrijke landkaarten van Gaël Termont, textiel-installatie van Myrianne Noterman, collage van Eva Maes en vele anderen.

collectie@zonnelied.be  
zonneliedvzw.be

## Locatie C en D



**ILIA VROMMAN**

SCULPTURALE KUNST

LOCATIE C

Ilia studeerde Plastische Kunsten aan het HONIM te Brussel. Sinds 2014 volgt ze het atelier Beeldhouwen en Ruimtelijke Kunst aan het ABAK te Ninove.

Het uitgangspunt van haar werk is elementen uit de natuur herkenbaar laten terugkomen. Tegelijk worden deze elementen vervormd tot nieuwe kwetsbare sculpturen die een ode brengen aan de natuur. Ze wil mensen opnieuw in verwondering brengen door haar schoonheid en kwetsbaarheid te verbeelden.

Haar sculpturale werken zijn vaak te herkennen aan segmenten zoals tentakels en voelsprietten, die het aftasten van de wereld weergeven. Stalen armaturen vormen vaak de basis en de uitdaging bestaat erin om fragiliteit te bekomen met dit ruwe bouw materiaal. Hun tactiele uitstraling wordt versterkt door het combineren van het staal met zachtere materialen zoals hout, was, karton, keramiek en textiel.

[ivromman@hotmail.com](mailto:ivromman@hotmail.com)  
[www.iliavromman.be](http://www.iliavromman.be)



29

**COCO**

## KNEEPPKENS

FOTOGRAFIE

LOCATIE C



Coco is een fotografe, gevestigd in Antwerpen. Ze maakt uitsluitend gebruik van analoge film en richt zich in haar werk op culturen uit haar directe omgeving. Haar positie als observator, intuïtief haar blik volgend, vormt de basis voor een dynamisch beeldarchief, waarbinnen verschillen de narratieven zich kunnen onvouwen.

In dit werk zet Coco haar onderzoek voort naar de wisselwerking tussen omgeving en ervaring. Ze richt zich hier op het dorp als fundament – een plek van herkenning, verbinding en herinnering.

Waar haar vorige reeks ‘Your mother is not here’ de kustlijn benaderde als emotioneel landschap – een plek van rouw en herpositionering – keert ze nu terug naar de kern van het dorp: een ruimte voor gemeenschappelikheden, voor blijven en vertrekken, gewoontes en herhaling, voor sporen die achterblijven.

Tegen de schuur en tegenover de kerk plaatst Kneepkens beelden die de spanning onderzoeken tussen tijdloosheid, herhaling en vergankelijkheid – en hoe herinneringen ons vormen.

coco\_kneepkens@hotmail.com  
www.cocokneepkens.com

## CLAUS VAN DE VELDE

INSTALLATIEKUNST

LOCATIE C

Claus is een Belgische ontwerper en vormgever. Hij is van jongs af aan gefascineerd door licht, in al zijn facetten. Claus werkte vele jaren achter de schermen als ambachtsman en bronsgieter voor kleine en grote projecten van nationale en internationale kunstenaars.

Zijn lichtobjecten hebben een eenvoudig en speels karakter, doch het idee erachter is heel doordacht. Eeuwenoude ambachten enerzijds en moderne industriële technieken anderzijds zorgen voor een dunne lijn tussen kunst en design.

De vélo evolueert. Brengt je ergens heen. Onderdelen van oude fietsen worden getransformeerd, gekleurd. Sommige zijn zelfs uit een heel ver verleden.

Hout zorgt voor frames. Recht of zelfs gebogen. Een loopje met de geometrie. Vernieuwend stilistisch met artistieke bewegingen.

Van vervoermiddel naar lichtobject.

De Lichtfiets

[claus.vandevelde@skynet.be](mailto:claus.vandevelde@skynet.be)

[www.viervluug.be](http://www.viervluug.be)





31

**HÉLÈNE**

**DE RIDDER**

TEXTIELKUNST

LOCATIE D

Nieuw leven ontdekken in jezelf, 'de doopkapel' betekende voor Hélène: ja, dit is het, dopen als teken van nieuw leven, werken, mensen laten groeien in relatie met de omgeving.

Creativiteit is voor Hélène voelen, en het nu-moment laten groeien. Geen plannen maar gewoon beleven. Het is telkens een ontdekking, niet altijd gemakkelijk, een gevecht met de 'wie ben ik', niet loslaten, eigenheid zoeken, behouden, voelen.

Een zoekende kunstenaar, steeds op zoek naar haarzelf.

'Nieuw leven'

Iets laten groeien, klein, fragiel, geboren worden in haar diepere zelf, laten ontstaan vanuit het niets. Hoe dichter kan een kunstenaar staan bij zichzelf, als geboren worden.

Elke creativiteit ontstaat uit deeltjes van haar, goede of slechte, 'inspiratie-deeltjes'. Wit/zwart, licht en rust voor elkaar.

Zo zijn ook de werkjes ontstaan die Hélène tentoonstelt, een variatie van 'inspiratie-deeltjes'. Gevangen, opgesloten, vrij, los, ontdek het zelf, een spiegelbeeld of niet, een antwoord, voelen, luisteren. Nieuw leven, er is altijd een weg...

[helenederidder1@hotmail.com](mailto:helenederidder1@hotmail.com)

[www.helenebatik.be](http://www.helenebatik.be)

## H.ART BY SOPHIE HANSSENS

PAPIERKUNST

LOCATIE D

Als afstammeling van een drukkersfamilie ontdekte Sophie als kind de liefde voor papier, boeken en schrift. Tijdens haar opleiding als interieurarchitect leerde ze vorm, kleur en materie samenbrengen. Dit vormde de basis voor haar passie, ambacht en kunst.

Haar werk weerspiegelt haar zijn, haar gedachten. Ze maken nieuwsgierig naar wat er was, naar wat er is. Ze doen nadenken, brengen een gesprek op gang.

Ze verbinden.

Woorden, een verhaal, een emotionele uiting van je gevoelens, van je gedrag. Dit vertel je in de biechtstoel. Jouw verhaal.

Sophie brengt fragmenten van boeken samen, in een creatieve vorm, zodat de kijker er een andere blik op werpt. Zo ontstaat een nieuw verhaal.

Twee biechtstoelen: De Hemel en De Hel. Het spel van licht en kleur. Centraal in de biechtstoel staan de cirkel, de zon of het universum. Op de vier biechtplaatsen vind je vier verschillende werken.

Wat vertellen deze werken? Welke emoties maken ze los?

sophie@fidesco.be  
h-art.be



A close-up portrait of Cynthia Scheire, a woman with long, light brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

**33**

**CYNTHIA**

**SCHEIRE**

INSTALLATIEKUNST

LOCATIE D

Cynthia is architect, fotograaf en beeldend kunstenaar uit Gent. Haar werken zijn multidisciplinair en omvatten verschillende thema's, vormen en technieken. De installaties, beelden en objecten bestaan vaak uit elementen die ze ontleent uit de dagelijkse realiteit. Een terugkerend gegeven in haar werk is de relatie tussen het onderwerp en zijn directe omgeving. De beleving en interactie tussen beide, alsook de toeschouwer, worden op deze manier versterkt.

In 'Silver Linings' wordt een nieuwe richting ingeslagen waarin textielkunst, knooptechniek en schakeling verder worden geëxploreerd. Het is een textiele installatie die zich leent tot het kerkkoor en verder werd ontwikkeld vanuit deze setting. Bovenaan ontplooit zich een vervlechting en strekt zich verder uit naar beneden. De fijne metaaldraden zweven als het ware in het ijl. Het invallende licht wordt versterkt en verder gereflecteerd in de nabije omgeving. De interactie tussen object en de omliggende ruimte draagt op hun beurt bij aan de sacrale sfeer. Licht en lucht staan centraal.

[scheirecynthia@gmail.com](mailto:scheirecynthia@gmail.com)

# MARIKA VANSANT

KERAMIEK

LOCATIE D

Als keramiste zoekt Marika de balans tussen eenvoud en karakter. Haar werk vertrekt vanuit het draaiproces, een techniek die haar toelaat de essentie van vorm en ritme te vatten. Elk stuk groeit uit haar handen met aandacht voor detail, verhoudingen en kwetsbaarheid die voelbaar is in de huid van de klei. Keramiek is voor Marika een dialoog tussen ambacht en kunst. Ze laat haar leiden door de vormtaal van het draaien en snijdt nadien haar eigen herkenbare linten die tijdens het bakken tot leven komen.

Deze werken ademen symmetrie en weerspiegelen niet alleen de vorm maar ook het gevoel. Links en rechts, boven en onder – alles zoekt balans. In elke herhaling ontstaat iets nieuws; een spel tussen orde en verrassing. Marika's werk draait terug, beweegt mee en onthult wie ze is, keer op keer.

De opstelling is geïnspireerd door haar omgeving, de koorbanken, statig, symmetrisch en toch uniek. Vormen herhalen zichzelf met een vrijheid die los komt van controle. Zo ontstaat een collectie die herkenbaar is als - Marika Vansant

[marika.vansant@telenet.be](mailto:marika.vansant@telenet.be)  
[www.marikavansant.be](http://www.marikavansant.be)





35

## ECHOCIDE

MULTIMEDIAKUNST

LOCATIE D

echocide is een collectief bestaande uit Marie Rossi, Nathan Prost en Manoah Camporini. Ze ontmoetten elkaar op de ERG (École de Recherche Graphique) in de sectie Digital Arts en verkenden verschillende media en onderzoeksthema's. Hun interesses kruisten elkaar en leidden tot de co-creatie van dit stuk.

'echosystem\_vrouwkerk\_0925' is de iteratie van een installatie die mede is gemaakt door echocide. Met behulp van technische apparatuur onderzoekt de installatie de mogelijkheden van interactie tussen de objecten die een ruimte vormen. Geluid en licht zijn twee gevoelige dimensies die we in een bepaalde relatie brengen om een reeks verschillende interacties op te wekken die niet een totaliteit onthullen, maar de mogelijkheden van relaties.

[prost.nathan@yahoo.fr](mailto:prost.nathan@yahoo.fr)

<https://nathanprost.fr/>

<https://manoahcamporini.com/>

<https://marierossi.garden/works>

## Boekvoorstelling: Terloo, het kasteel en zijn bewoners

Historica Ingeborg Jorissen (Leuven) kwam bij het genealogisch onderzoek van de familie van haar echtgenoot tot de vaststelling dat een van zijn voorvaderen zich ooit kasteelheer van Ter Loo van Bellinghen mocht noemen. Een verrassing zowel voor haar als voor de heemkring Bellingahaim, want de naam “Franciscus Fernandus De Fraye” was tot op heden nog niet opgedoken in de lokale geschiedschrijving van het kasteel Ter Loo.

Het beloofde artikel voor het ledenblad Kentheim over deze mysterieuze voorvader en de onbekende kasteelheer liep uit de hand. De zoektocht naar ontbrekende puzzelstukken in het volledige verhaal van Ter Loo en haar bewoners resulteerde in een driejarige zwerftocht langsheen tal van archieven zoals onder andere het Rijksarchief in Brussel, Vorst, Leuven, Bergen en het archief van de hertogen van Arenberg in Edingen. Een hoop fotomateriaal en ijverig transcriberen hebben geleid tot een meer dan 280 bladzijden tellend prachtig geïllustreerd boek met tal van nieuwe inzichten en verhalen over de families Vander Haeghen, Van der Noot, de Wargny, De Fraye, Keyaerts, De Broyer, Popelaire en nog vele andere.

Welkom op de voorstelling van deze publicatie in samenwerking met Familiekunde Vlaanderen op zaterdag 13 september van 16 tot 17u tijdens Kunst in het Dorp.

Het boek kan aangekocht worden op de boekenstand tijdens de activiteiten van Bellingahaim of besteld worden via [bellingahaim@gmail.com](mailto:bellingahaim@gmail.com)  
Kostprijs: 25 euro (+ 8 euro verzendingskosten bij bestelling)



## Historiek van het kasteel-klooster Ter Loo

Het kasteel-klooster Ter Loo is een historische locatie gelegen in de Kareelstraat in Bellinghen (Pepingen) en speelde een belangrijke rol in de lokale geschiedenis. Het gebouwencomplex had in de loop der tijd verschillende functies. Aanvankelijk was het een pachthof dat uitgroeide tot een kasteeltje dat dienst deed als privéwoning voor notabelen. De boerderij bleef steeds in gebruik. Daarna kwam er achtereenvolgens een mannenklooster met juvenaat, een vrouwenklooster met pensionaat en rustoord voor dames, een school, een opvangtehuis en een internaat in. Sinds 1990 is het deels een ontmoetingscentrum, deels een lagere school.

### Eerste vermelding

Ter Loo is een oude heerlijkheid. De eerste vermelding van Ter Loo vinden we in een oorkonde uit 1215, waarin de toenmalige heer van Edingen, Engelbertus II, eigendommen schenkt aan de priorij (later abdij Cantimpré van Bellinghen) die enkele jaren voordien opgericht werd. Er werd drie dagwand land uit het allodium Lo geschonken. Ter Loo was dus een allodium of eigen bezit. “Loo” wil zeggen: een met struiken en bomen begroeid drassig gebied, redelijk open omdat het er nat is. Ter Loo is laag gelegen in de nabijheid van de Bellinghenbeek, in een vallei, ten noorden ingesloten door de steile Karenberg en langsheen de oude baan van Halle naar Geraardsbergen (14de eeuw). Deze baan staat nog aangegeven op oude legerkaarten en was een belangrijke verkeersweg. Deze vertrok te Halle aan het winket of poterne (een van de Halse stadspoorten, net voorbij de Sint-Katharinapoort) en volgde de Vanbeverenstraat. Vervolgens liep het traject langs de huidige Ninoofsesteenweg om ter hoogte van Scheysingen (Wolvendries) doorheen Beert te trekken. De weg liep over Kattenhol langsheen de huidige Kareelstraat en zo verder naar Kester. Vanaf Kattenhol volgde de baan een oude Romeinse heerweg tot Kester. In Kester liep de Romeinse hoofdweg die vanuit Bavai vertrok en naar de Rupelstreek liep via Asse. De naam Kareelstraat ontstond later omwille van de kareelovens die er zouden gestaan hebben om de bakstenen te bakken voor de bouw van de Onze-Lieve-Vrouwekerk en de abdij Cantimpré. Toen in de 18de en 19de eeuw de wegen van en naar Halle verhard werden, viel deze oude baan van Halle naar Geraardsbergen hierbuiten, wat erop wijst dat deze weg aanzienlijk aan belang had ingeboet.

## Ter Loo in de 17de en 18de eeuw

Wie Ter Loo bewoonde, is eigenlijk maar goed geweten vanaf de 17de eeuw. We vinden dan met zekerheid de vermelding van Ter Loo als kasteel terug. Voordien spreekt men steeds van een “hof” en is het niet altijd duidelijk of het hier over het pachthof of een kasteeltje gaat. Verschillende families hebben Ter Loo achtereenvolgens in hun bezit: Peeter Sophie is de eerste van wie we weten dat hij begin 17e eeuw in het kasteel woont. Na zijn dood in 1630 wordt het goed verkocht. Wat er dan juist gebeurt, is niet heel duidelijk, maar in 1666 wordt Frans vander Haeghen als “heer van Terloo” genoemd. In 1669 slaat de pest toe in de abdij van Bellinghen. De abt Pierre Reymbouts komt te overlijden en er moet een nieuwe abt gekozen worden. De commissarissen die de stemming en verkiezing van de nieuwe abt op 5 september in goede banen moeten leiden, worden naar Bellinghen gestuurd. Omdat het niet raadzaam is om in de abdij te logeren door het dreigende besmettingsgevaar, krijgen de commissarissen onderdak in het kasteel Terloo van de heer vander Haeghen. De religieuzen zelf blijven in de abdij wonen. Frans vander Haeghen sterft in 1698. Zijn grafzerk bevindt zich thans in de sacristie van de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Bellinghen en vermeldt ook zijn echtgenote Petronelle Pyl die overlijdt in 1694. Door financiële problemen gaat Charles vander Haeghen, neef van Frans, verschillende leningen aan bij Roger Wauthier van der Noot, waardoor het kasteel in pand komt van de familie van der Noot. Deze familie heeft nooit in het kasteel gewoond maar ze dragen trots de titel “heer van Terloo” om aan te tonen dat zij ook eigenaar zijn. Wautier van der Noot was burgemeester van Brussel. Vanaf de 18de eeuw komt Ter Loo door erfenis in het bezit van de familie de Wargny (afstammelingen van vander Haeghen). Het kasteel wordt in 1764 openbaar verkocht. De nieuwe kasteelbewoners zijn Franciscus Ferdinandus De Fraye en zijn echtgenote Marie Louise Keijaerts. Bij deze verkoop worden alle schulden van Terloo aan de familie van der Noot afgelost. De erfgenamen van dit koppel zullen op het einde van de 18de eeuw Ter Loo verkopen aan de familie Popelaire. Baron Jean-Baptiste Joseph Louis Popelaire de Terloo (1810-1870) was een bekend ontdekkingsreiziger. Hij erft Ter Loo van zijn vader toen hij amper 6 jaar oud was. Van 1833 tot 1845 wordt het kasteel door hem verhuurd en doet het dienst als voorlopige pastorie. Vermoedelijk laat hij het kasteel grondig verbouwen in de jaren 1847-1848. Hij stierf in Algiers en lag begraven op het oude kerkhof van Bellinghen. In 1870 wordt het gebouw gekocht door de gebroeders Nerinckx, Philippe Joseph en Jean Baptiste, landbouwers uit Beert. Zo werd

Ter Loo een kasteel/boerderij. De gebouwen worden echter niet bewoond en onderhouden, en raken in verval.

### Ter Loo in de 19de en 20ste eeuw

De gebouwen worden vanaf 1908 geleidelijk aan verkocht aan Franse religieuzen. Deze laten er verbouwingen uitvoeren en richten er een juvenaat op. Door het uitbreken van WO1 was dat echter geen lang leven beschoren. In 1921 wordt E.H. Kerstens pastoor van Bellingen. Op dat moment is het onderwijs in de gemeente totaal verwaarloosd. Door het grote aantal gezinnen is de gemengde gemeenteschool sterk overbevolkt en is er geen kleuterklas. Pastoor Kerstens zorgt ervoor dat het gebouw aangekocht wordt door de "Vereeniging der Parochiale Werken der dekenij Halle". Hij neemt contact op met de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo die in Pepingen al sinds 1902 een schoolje leidden, om zich ook te vestigen in Ter Loo. Er wordt niet getreuzeld. In mei 1922 starten de zusters met een kleuterklas en in september van hetzelfde jaar gaat de lagere school open. Er wordt een kostschool opgericht voor Franse jongetjes "Institut Saint-Joseph pour garçonnets" en een rustoord voor dames. Er verblijven meer dan 60 kinderen waarvan de leeftijd 3 tot 9 jaar is. In 1925 wordt de school erkend door de gemeente. In mei en juni 1925 worden belangrijke werken uitgevoerd. Een Halse aannemer bouwt een overdekte galerij op de binnenkoer waarvan de kosten gedragen worden door de voormalige zijdefabriek Fabelta uit Tubeke. Het gebouw met alle aanhorigheden wordt door de zusters aangekocht in 1928. Rond 1935 wordt het kasteel-klooster geteisterd door een zware overstroming. Als dit enkele jaren later opnieuw gebeurt, worden er verdere verbeteringen aangebracht zoals brede roosters en ondergrondse buizen. Zo kreeg het kasteel-klooster ooit de naam "het verdrongen kasteel". In 1963 schakelen de zusters over op een tehuis voor kinderen met sociale gedragsproblemen, "Huize Terloo", dat zich los van het kasteel-klooster verder ontwikkelt. De zustercongregatie is intussen serieus afgeslankt. In 1990 worden ze teruggeroepen naar het hoofdklooster in Sint-Denijs-Westrem. Hierdoor komen de gebouwen opnieuw leeg te staan. De lokale gemeenschap ijvert om dit patrimonium te behouden als ontmoetingscentrum en om het voortbestaan van de lokale vrije lagere basisschool te garanderen. In 1994 wordt het kasteel-klooster te koop gesteld en aangekocht door de Parochiale Werken van Halle (nu VPW dekenaat Lennik). De heemkundige kring, vzw Bellingahaim, opgericht in 1990 ontfermt zich van in het begin over dit erfgoed. Ze organiseert acties om geld in te zamelen om het gebouw te onderhouden en het eventueel aan

te kopen. Bellingahaim wordt beheerder omdat deze vereniging het grootste deel van de nodige fondsen voor de aankoop inzamelt. De lagere school van Bellingen koopt de voorliggende gebouwen (voormalige koetshuis en conciërgewoning) met de speelplaats. Bellingahaim beheert het overige gedeelte van het gebouw, waaronder ook de lokalen waarin het voormalige B.L.O.-schooltje een onderkomen vond.

### Ter Loo in de 21ste eeuw

Naast de functie als school is het kasteel-klooster Ter Loo een belangrijk ontmoetingscentrum geworden dat ten dienste staat van de lokale verenigingen. Verschillende muziekgroepen, een zangkoor en een schildersatelier hebben er hun onderkomen of repetitielokaal. Er vinden tal van activiteiten en vergaderingen van verenigingen plaats. In de tuin van het kasteel-klooster wordt een speeltuin en een speelweide aangelegd waar de buurtkinderen gebruik van kunnen maken. De zuidvleugel van het gebouw wordt, in samenwerking met het OCMW van Pepingen, ingericht als opvangcentrum voor kansarmen en vluchtelingen. De noordvleugel van het gebouw wordt vooral tijdens de zomermaanden aan een aantal verenigingen en jeugdgroepen aangeboden als kampplaats van waaruit Pepingen en het Pajottenland verkend kunnen worden. De salons en de middenvleugel staan ten dienste van gebruikers en verenigingen voor diverse gelegenheden en activiteiten. In 2008 verwerft Bellingahaim een erfpacht van 40 jaar van het gehele complex. De vzw staat verder in voor het beheer en het onderhoud én exploiteert het complex als sociale ontmoetingsplaats. Door deze erfpacht is het ook mogelijk om verdere investeringen en grondige renovaties te doen aan het gebouw op langere termijn. Kasteel-klooster Ter Loo is de locatie voor de jaarlijkse Drogofeesten en de uitvalsbasis van de daar bijhorende Drogo-omwegang op de derde zondag na Pinksteren. In Ter Loo vindt ook al meer dan 20 jaar de grote multidisciplinaire tentoonstelling Kunst in het Dorp plaats waarbij de kunstwerken geïntegreerd worden in de verschillende ruimtes van het kasteel-klooster en de tuinen van het gebouwencomplex.

### Bouwkenmerken



Dit is het grondplan in de 18e en 19e eeuw. Het heeft de vorm van een omgekeerde L en is volledig omgeven door water. Het omcirkelde gebouw is het koetshuis. Links daarvan was het pachthof, de huidige school “Spring in ’t Veld”. De zuidelijke vleugel van

het kasteel met de huidige salons was het woonvertrek met daarboven de slaapvertrekken. Alleen deze vertrekken waren verwarmd. De noordelijke vleugel had toen geen bovenverdieping en omvatte de kapel met diverse kabinetten die niet verwarmd waren. Het koetshuis werd vernield door een brand in 1860. Later werd het volledig verwaarloosd en uiteindelijk afgebroken. Achter het pachthof was het eigenlijke kasteel met twee ronde hoektorens aan de zuidkant. Op die torens, vroeger voorzien van kantelen, treffen we Moorse nissen aan onder een spits dak. Het woonvertrek met de huidige salons had vroeger over 1/3 van de vleugel nog extra verdiepingen. Na een blikseminslag, die een brand veroorzaakt in een toren, heeft men de extra verdieping afgebroken zodat de vleugel op gelijke hoogte werd gebracht. De toegangswegen naar het domein waren omzoomd met bomen. Bij de hoofdingang van het domein stonden twee sokkels met in een cirkel de beeltenis van leeuwen in arduin. Links van het gebouw was er een grote moestuin en een vijver. Het oude kasteel had een eigen kapel, evenwel niet de kapel die later door de zusters werd ingericht.

Het kasteel-klooster onderging in de loop der tijd verschillende aanpassingen en uitbreidingen. Hierdoor is er geen eenduidige bouwstijl merkbaar maar resulteert het geheel eclectisch met neoklassieke, neogotische en art deco kenmerken. Naar alle waarschijnlijkheid zijn er bij de aanpassingen ook stenen overblijfselen van de verdwenen abdij Cantimpré verwerkt zoals deurportalen of arduinstein. Onder de ramen treffen we fraaie arduinen consoles aan. In de vertrekken van de benedenverdiepingen (de huidige middenvleugel) vinden we prachtig barok stucwerk met fruit en vegetatieve decoraties aan het plafond. Op de kelderverdieping van de woonvleugel bevond zich de keuken van het kasteel-klooster. Hier zijn het enorme gietijzeren kookfornuis en de liften, om de gerechten naar de salons te brengen, nog zichtbaar. Deze ruimte is heringericht als vergaderkelder. Ter Loo wordt gekenmerkt door een omsloten binnenkoer die langs drie zijden voorzien is van een gerenoveerd glazen afdak met mooie gekrulde ijzeren consoles. De open zijde van de binnenkoer grenst aan een tuin met een Mariabeeld. De noordelijke vleugel vertoont langs het binnenhof spitse portiekvensters en halfreliëfs. Aan de buitenzijde heeft men een zaal met verdieping aangebouwd en nog enkele kleinere vertrekken. De achterzijde van de noordelijke vleugel is gebouwd in art deco stijl. De imposante hall bevat een monumentale trap met mooie kleurglasramen en typische art deco betegeling. Op een van de glasramen is een vogelnestje zichtbaar dat symbool staat voor de opvang en opvoeding van de

kinderen door de zusters van de Heilige Vincentius a Paulo in het voormalige “Institut Saint Joseph pour garçonnets” tijdens de jaren 30. Opmerkelijk is ook de driehoekige geometrische vormgeving in de achterdeur. Op de bovenverdieping zijn op de houten vloer de patronen van de “chambrettes” in de voormalige slaapzaal van het pensionaat nog te zien. De vroegere kapel van de zusters werd omgebouwd tot refter voor de kinderen van de vrije basisschool. De gotische vormen van de ramen en het altaar in travertijn zijn zichtbare en tastbare herinneringen. In 1935 werd een bijkomende vleugel aan de zuidelijke kant gebouwd en krijgt het grondplan nu zijn huidige F-vorm, om te voorzien in klaslokalen en slaapvertrekken voor de zusters. Zo ontstond de binnenkoer. De achtergang en de nabijgelegen ruimtes zoals de vroegere kapel van de zusters en de refter van het pensionaat (nu turnzaal) waren ooit het decor van de filmopnames voor de prestigieuze Vlaamse televisiereeks ‘Ons geluk’, naar de boeken van Gerard Walschap. Kasteel-klooster Ter Loo was in het begin van de jaren 90 de vaste uitvalsbasis van de filmploeg voor de opnames in de dorpen Bellingen, Beert en Bogaarden. De binnenkoer, het pandhof van het kasteel-klooster, werd in 2022 gerenoveerd.

Brand and graphic design: PICTURA ■ CREA

Lay-out: Rudi Tytgat

Foto's cover: CieC ©

Foto's brochure: kunstenaars ©

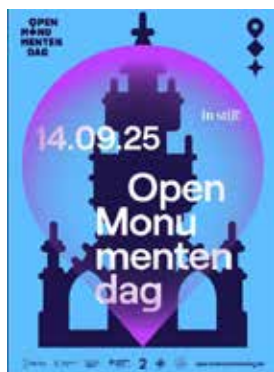
Eindredactie teksten brochure: Sam Veroone

Verantwoordelijke uitgever: Bart Desmet, Kareelstraat 21,  
1674 Bellingen



CieC ©

# ONZE PARTNERS



# ONZE SPONSORS



# Nota's

[illegible]

# Nota's

[illegible]



[www.kunstinhetdorp.be](http://www.kunstinhetdorp.be)